

L'AVENTURE DE PABLO

Tout a commencé le jour où Pablo, le fils de M. et Mme Picasso, s'est rendu à Paris et a trouvé un message secret à l'intérieur d'un tableau. Tu ne connais pas cette histoire ? Dans ce cas, je vais vous la raconter.

Depuis sa naissance, Pablo a toujours été très spécial. Il ne marchait même pas quand il a su tenir un crayon et a passé des heures à dessiner tout ce qui l'entourait. L'histoire que je vais vous raconter s'est déroulée lorsqu'il avait 12 ans.

La famille Picasso était en vacances en France et est allée voir une exposition à Paris.

Le petit Pablo s'ennuyait quand un tableau a attiré son attention. Il s'agissait d'un tableau noir , avec un petit point blanc au milieu, sans aucun autre détail.

- Probablement de l'art contemporain, se dit-il.

Un tableau tout à fait banal, qu'avait-il de si spécial pour être accroché au mur d'un musée ? Il tendit la main pour la toucher et, ce faisant, il ressentit une grande énergie. Soudain, à ce moment-là, l'alarme s'est déclenchée. Ils durent donc quitter le musée et, pendant ce temps, Pablo se demandait quelle avait été cette "énergie" qu'il avait ressentie en s'approchant du tableau. Il ne cessait de penser à ce tableau mystérieux et, en même temps, il se promettait de trouver un moyen de revenir le soir, pour essayer de découvrir le secret que cachait cette œuvre d'art.

Le lendemain matin, Paul fait semblant d'être malade pour ne pas avoir à se promener et pouvoir faire un plan. Dès que ses parents sont partis, il se met au travail.

Il commença par fouiller dans le sac à main de sa mère jusqu'à ce qu'il trouve le plan du musée. Sa mère avait l'habitude de prendre les brochures gratuites de tous les endroits qu'ils visitaient.

Ensuite, il a réfléchi à la manière dont il pourrait entrer. Heureusement, une nouvelle exposition devait avoir lieu le lendemain. Il serait donc logique de tout décharger le soir même. Pablo avait déjà trouvé un moyen d'entrer, mais le plus dur serait de sortir. Après mûre réflexion, il décide de sortir par la fenêtre. Il a rassemblé le matériel nécessaire à sa mission, une corde, une torche, des pinces et de la nourriture en cas de faim. Il a mis le tout dans son sac à dos et l'a caché sous son lit.

La nuit venue, Pablo est prêt. Il attendit que ses parents dorment profondément. Il ouvre doucement la porte de son appartement et part.

Arrivé au musée, Paul casse la serrure et entre. S'apercevant qu'il n'y a pas de lumière, il ouvre son sac à dos et prend sa lampe de poche. Il entre dans la salle et prend le tableau en prenant soin de ne pas déclencher l'alarme. Une fois le tableau entre ses mains, il remarqua qu'il y avait quelque chose d'écrit dessus.

Il décide de l'examiner plus en détail et le pose sur le sol. Il alluma sa lampe torche et commença à lire : "Suis tes émotions et révèle ton âme d'artiste "

À ce moment-là, Pablo réalisa quelque chose de fondamental pour l'art. L'art n'est pas seulement ce que l'on voit se refléter dans un dessin, c'est aussi les émotions que l'artiste capture dans son œuvre et ce que le spectateur perçoit lorsqu'il la voit. Pablo remet le tableau à sa place. Cette énergie qu'il avait ressentie n'était pas n'importe quelle énergie, c'était son âme d'artiste qui s'éveillait.

Pablo réussit à quitter le musée comme il l'avait prévu. En rentrant chez lui, il entend la police parler à ses parents qui pleurent. La mère de Pablo ne pouvait même pas parler tellement elle était triste et inquiète ; lorsqu'elle a vu son fils dans la rue, sa mère a couru vers lui et l'a serré dans ses bras. Son père lui a demandé où il était allé ; il a décidé de dire la vérité à ses parents et à la police. La police fut surprise qu'un si jeune garçon ait le courage de tout raconter et, plus encore, de se rendre de nuit dans un musée et de s'y faufiler. La police s'est montrée compréhensive à son égard. Ils ne l'ont pas emmené en prison car il n'avait rien volé. Ils lui ont simplement dit de ne pas recommencer.



Pablo a été inspiré par le message de la peinture qu'il avait vue et a voulu créer son premier tableau. Le lendemain, il se rend au marché pour acheter une toile. Une fois dans sa chambre, il commence à peindre, laissant libre cours à ses émotions. Le résultat est inédit : une femme assise dans une pièce, représentée par des formes géométriques. Ses parents ont été agréablement surpris par l'œuvre. Pendant de nombreuses années, elle a trôné dans leur salon. Tous ceux qui la voyaient l'admiraient. Ils finirent par la vendre à un musée.

Pablo n'a jamais cessé de créer des œuvres. Pablo aimait peindre parce que cela lui apportait la sérénité, il n'a jamais été intéressé par la célébrité, mais son style novateur a fait de lui l'un des peintres les plus célèbres de l'histoire de la peinture

Kiki carabi, mon histoire est finie pour aujourd'hui